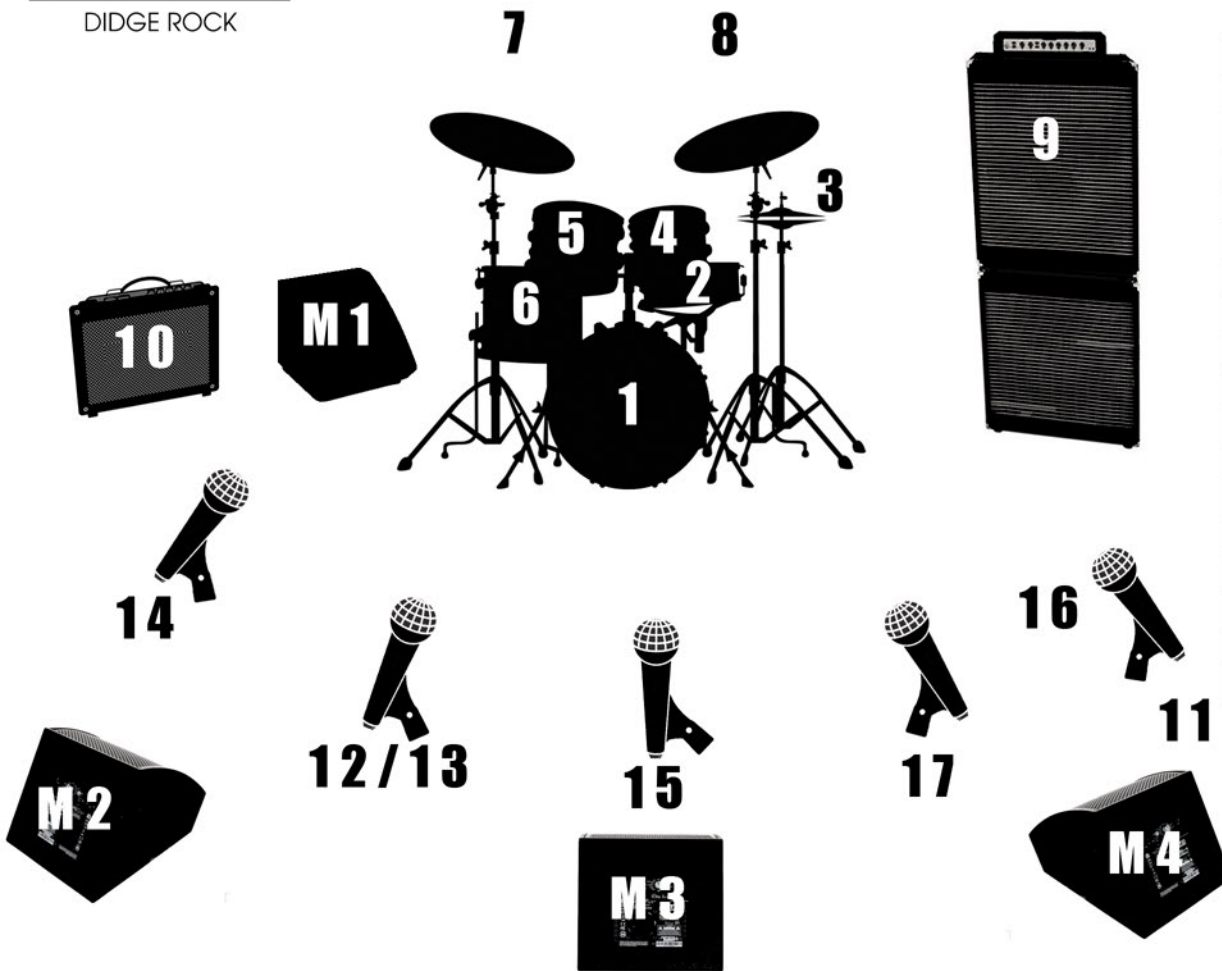




Kanal	Funktion	Mikrofon	Bemerkung
1	BD	*	
2	SD	*	
3	HiHat	*	
4	Hi Tom	*	
5	Mid Tom	*	
6	Low Tom	*	
7	OH li	*	
8	OH re	*	
9	Bass	DI OUT	
10	E-Git	*	
11	A-Git	DI OUT	
12	Didgeridoo	SM57	
13	Didgeridoo	Sennheiser Clip	eigenes / 48V, beim Wechseln mutet Didge sich selber
14	Maultrommel	SM58	sehr Dynamisch /Compressor empfohlen
15	Voc Haupt	Sennheiser	eigenes
16	Voc Back	SM58	
17	Voc Gast	Sennheiser*	Sängerin gleich wie Hauptstimme

* Mikrofonwahl ist dem Techniker überlassen / im Notfall hat die Band immer einen Mikrofonkoffer dabei

Monitormix Priorität 1-5	M1	M2	M3	M4
BD	3	x	x	1
SD	1	x	x	x
HiHat	x	x	x	x
Hi Tom	2	x	x	x
Mid Tom	2	x	x	x
Low Tom	2	x	x	x
OH li	x	x	x	x
OH re	x	x	x	x
Bass	4	3	2	4
E-Git	4	3	4	3
A-Git	4	3	4	5
Didgeridoo	3	5	3	4
Maultrommel	3	5	3	4
Voc Haupt	5	3	5	3
Voc Back	2	2	2	4
Voc Gast	4	3	5	4

Band	
Drums	Eddie
Bass	Marko
Hauptgesang/E-Git	Peter
A-Gitarre/Back	Sven
Maultrommel	Jörgen
Didgeridoo	Marco
Gastgesang	Robyn
Gast Mundi	Ralf

DIE PA SOLLTE ANGEMESSEN DIMENSIONIERT UND MIT GENÜGENDE LEISTUNGSRESERVEN VERSEHEN SEIN. DER LOCATIONANGEMESSENE FUNKTIONSTÜCHTIGE PA MUSS ZUM BEGINN DES SOUNDCHECKS IN EINWANDFREIEM, VOLLFUNKTIONSFÄHIGEM ZUSTAND BEFINDEN. BEIM EINTREFFEN DER BAND SOLLTE DIESE KOMPLETTE SPIELBEREIT SEIN.